

Festival

Du Court-Métrage

Au Pays de Gabin

Mériel - Espace Rive Gauche



14-15
Novembre
2025

Invitée
d'Honneur
Danièle
Thompson

13^e
édition

Informations
Réservations

meriel.fr

Président
du Jury
Léopold
Bellanger

Editorial



Festival du Court Métrage au Pays de Gabin – Édition 2025

À Mérriel, le cinéma n'est pas seulement une histoire de décor ou de souvenir : il est une présence vivante, un élan collectif, une vocation partagée. Ville d'enfance de Jean Gabin, haut lieu de tournages emblématiques, Mérriel continue de promouvoir le 7^e Art au cœur du Val-d'Oise.

Depuis 2013, le **Festival du Court Métrage au Pays de Gabin** porte cette ambition de révéler de nouveaux talents, soutenir la création, faire résonner l'héritage d'hier avec les promesses de demain : format d'exploration et d'innovation, le court-métrage est souvent le premier terrain d'expression des jeunes cinéastes, où naissent les écritures et les nouveaux talents. En 2025, cette mission prend une nouvelle ampleur.

Plus de 400 courts-métrages francophones ont été reçus, preuve éclatante de la vitalité et de la diversité du cinéma d'aujourd'hui. **Une quinzaine d'entre eux ont été retenus en compétition officielle**, choisis pour leur audace, leur qualité esthétique, et leur regard sur le monde. Cette sélection sera soumise au regard éclairé d'un **jury présidé par Léopold Bellanger**, jeune figure du cinéma français.

L'édition 2025 est à nouveau placée sous le **patronage de Alexis Moncorgé**, petit-fils de Jean Gabin, qui renouvelle ainsi le lien familial et artistique avec notre ville. L'événement marquant de cette année aura été la réouverture du Musée Jean Gabin, dans des espaces totalement repensés, avec une exposition exceptionnelle consacrée au duo inoubliable **Gabin – De Funès**, deux monstres sacrés qui continuent de faire rire et rêver les générations.

Nous aurons également le privilège d'accueillir **Danièle Thompson**, scénariste et réalisatrice emblématique du cinéma français (*La grande Vadrouille*, *La Folie des grandeurs*, *Fauteuil d'Orchestre*, *Le Code a changé*, et l'oscarisé *Cousin, cousin*, entre autres...), en tant que **membre du jury et invitée d'honneur** de cette édition. Sa présence est un hommage à l'élégance, à l'humour et à la sensibilité du cinéma hexagonal.

Plus que jamais, **Mérriel réaffirme sa place de ville de cinéma**, tournée à la fois vers son patrimoine et vers l'avenir. Que vous soyez passionné, curieux, étudiant, professionnel ou simple amoureux d'émotions en images, ce festival est le vôtre.

Bienvenue à Mérriel, bienvenue dans Votre cinéma.

Léopold Bellanger \ Président du Jury



Léopold Bellanger est acteur, réalisateur et scénariste. Né en 1992, il fait ses premiers pas sur scène au collège puis au lycée et intègre en 2009 la troupe amateur de son village, CIRCA. Il y découvre un véritable amour pour le théâtre.

Admis au Conservatoire d'Art Dramatique de Tours en 2010, il cherche surtout à ne pas s'enfermer dans un type de personnage, travaillant de ce fait des rôles et des pièces très variées (Zucco dans *Roberto Zucco* de BM Koltès, Valério dans *Léonce et Léna* de Büchner, Vania dans *Oncle Vania* de Tchekhov...).

Dans la continuité de son parcours, il rejoint plusieurs compagnies professionnelles en région centre.

Il débute le cinéma avec **Jean-Pierre Mocky** avec lequel il collaborera à cinq reprises, puis décroche des rôles dans diverses productions, *Marlowe* de Sarah Barzyk, *Vive la Crise !* de Jean-François Davy, *L'Ordre des médecins* de David Roux ou encore *La Légende* de Florian Hessique.

Récemment, il rejoint le casting de plusieurs longs-métrages, dont *Les Bodin's partent en vrille* de Frédéric Forestier, *Trompe-la-mort* de Rocco Labbé ou encore *Le chemin de Rosa* de Jean-François Geneix.

Le Mot du Président

« L'un des films qui m'a orienté vers ce métier lorsque j'étais adolescent, c'est *Le quai des Brumes* de Marcel Carné. Inutile d'en faire un résumé.

J'ai toujours eu beaucoup d'affection pour Jean Gabin, l'un des plus grands comédiens français et d'être président du jury sur le festival « Au pays de Gabin » a beaucoup de sens pour moi.

J'ai commencé le cinéma à 19 ans sous la direction de Jean-Pierre Mocky, avec qui j'ai tourné par la suite à cinq reprises. J'ai été éduqué au cinéma « à l'ancienne » très rapidement et c'est ce que je préfère encore aujourd'hui. Je vous souhaite à toutes et à tous un très bon festival, et je suis très honoré d'en être.

Vive Mériel, vive le festival, et vive Gabin ! »

Léopold Bellanger.

Les Membres du Jury

Pierre COURRÈGE



Acteur, réalisateur et scénariste

Pierre Courrèges est un scénariste, réalisateur, producteur et romancier. Il réalise *La Cibleen 1996*, *Un Homme d'Etat* en 2016.

Il est scénariste de : *Livraison à Domicile* en 2003 et *La Prisonnière de Bordeaux* en 2024 (sélectionné à la Quinzaine des cinéastes Cannes 2024).

Pierre Courrèges crée **Sisma Films** en 2024 et publie *La Photographie* chez Nouveau Monde Éditions en 2025.

Yves BOUVERET



Délégué Général Ecran VO /producteur/fondateur Am Stram Gram

Yves Bouveret est depuis 2002 délégué général d'Écrans VO, qui coordonne le festival **Image par Image** et les dispositifs scolaires qui accueillent plus de 30 000 jeunes dans les cinémas du département.

Yves Bouveret est également fondateur du studio d'animation **Am Stram Gram**, créé en 2015.

Il a produit *Rivages de Sophie Racine* et *L'Effet de mes rides* de Claude Delafosse, sélectionnés respectivement aux César du court métrage d'animation et du court métrage documentaire.

Valentin DAUBEUF



Saparenprod

Autodidacte passionné d'image et de numérique, Valentin Daubeuf est un réalisateur et monteur, qui évolue aujourd'hui comme Cinematic Artist dans le jeu vidéo.

Il est le cofondateur de l'association **Saparen Prod**, une association mérielloise de soutien à la production audiovisuelle.

Animé par un véritable souci de transmission, il encadre des ateliers autour de l'image et du numérique.

Corinne MARCHAL



Membre de la Société des Amis du Musée Jean Gabin

Diplômée en cinéma et membre active de la Société des Amis du Musée Jean Gabin, elle a conçu et réalisé le site internet du musée.

Au sein du jury, elle représente tous ces passionnés de cinéma qui perpétuent la mémoire et l'héritage de Jean Gabin.

**Tatiana
ROBERTO**



**Élue Municipale /
Directrice d'Agence
Bancaire**

Mérielloise depuis toujours, et maman de 2 adolescents, Tatiana Roberto est élue de l'équipe municipale sur le pôle Grandir à Méril.

Tout naturellement, cette directrice d'agence bancaire a rejoint l'équipe du jury aux cotés de professionnels du cinéma pour porter la voix des amateurs du 7ème art au cœur des délibérations du jury.

De nature hyperactive, Tatiana Roberto a lancé une activité d'arts créatifs et anime des ateliers floraux au sein de la ville auprès des séniors et de l'épicerie solidaire Episol.

Invitée d'honneur & Membre du Jury Danièle Thompson

Scénariste et réalisatrice née en 1942 à Monaco, Danièle Thompson, fille du réalisateur Gérard Oury, débute en co-réalisant avec son père *La Grande Vadrouille* (1966). Elle marquera ensuite durablement l'histoire du cinéma français en coécrivant plusieurs comédies à succès comme *Les Aventures de Rabbi Jacob*, *Cousin Cousine*, *La Boum*, ou encore *La Reine Margot*.



En 1999, elle réalise *La Bûche*, saluée par la critique, quatre fois nominée aux César de l'année 2000 puis signe plusieurs comédies de mœurs au premier rang desquels *Fauteuils d'orchestre* (César du meilleur second rôle pour Valérie Lemercier). Son dernier film, *Cézanne et moi* (2016), explore l'amitié entre Zola et le peintre impressionniste.

Danièle Thompson se distingue par son regard juste sur les relations humaines et familiales, des dialogues brillants et une sensibilité à la fois féminine et humaniste.

« J'ai été très touchée et ravie lorsque Mathias Moncorgé m'a proposé d'être l'invitée d'honneur du Festival du Court Métrage. J'avoue que connaître enfin le pays de Jean Gabin a participé à mon enthousiasme à l'idée de ce voyage le 15 novembre. Je me réjouis bien sûr aussi de visionner les courts métrages qui nous seront soumis. C'est grâce à ces films que l'on découvre souvent les futures gloires du cinéma. Ce cinéma que nous aimons tant et qu'il faut défendre. Ils ont besoin de nous. Nous avons aussi besoin d'eux. »

Danièle Thompson

Programme des Projections

Fictions #1 / 14h

LA PAPILLOTE



Eric Baille / Drame / 5'42" / Directed Baille

Mathieu anime l'après-midi de Noël à la maison de retraite « Les Jonquilles ». Déguisé en Père Noël, son enthousiasme et son exubérance séduisent l'assistance. Tout le monde participe, sauf une dame catatonique.

TERMINUS



Ulysse Bres / Comédie / 10'47" / Terminal

René, un sexagénaire incapable de supporter son récent divorce, décide de contacter une agence spécialisée dans les voyages temporels pour remonter dans les années 60 et empêcher sa rencontre avec son ex femme, qui a eu la même idée que lui....

MOI, NOIRE



Thibaut Frankel / Drame / 8'41" / Meh Production

Cassie, collégienne timide, affronte le poids du regard des autres sur sa couleur de peau et son identité.

VIDÉO PITCH



Maïa Martins / Comédie dramatique / 8'23" /

Une réalisatrice, survivante d'un cancer du sein, tente d'enregistrer le vidéo pitch de son projet de long métrage qui aborde sa maladie. Elle se révèle incapable de parler face à la caméra sans se laisser submerger par son sentiment d'injustice. Un film réalisé avec une équipe 100% féminine.

PORTRAIT D'UNE FEMME SANS VISAGE



Sadia Kossangue / Fiction / 9'35" / Érogène

Une jeune peintre, Billie, vit recluse et seule dans un appartement. Elle essaie de trouver l'inspiration malgré les perturbations extérieures.

LES NEANDERTALIENNES



Théo De Oliveira, Rémi Potisek / Comédie dramatique / 10'54" / La Petite Fabrique du court-métrage

Cinq jeunes femmes s'installent à l'écart de la ville et partagent un déjeuner au bord de l'eau. Leur conversation se focalise sur la relation qu'elles entretiennent avec leur « daronne ».

Fictions #2 / 15h15

FUMER TUE



Marion François, Louis Bujéau / Comédie / 4'56" / Drôle de Prod

Un homme rentre chez lui. Il veut fumer une cigarette. Mais il a arrêté. Au fil des heures la tentation devient de plus en plus grande au point de lui faire perdre le sens de la mesure.

FRUITS ROUGES



Maëva Dahan, Eva Huault / Comédie / 7'57" / Labec Films

Ophélie est toujours là pour sauver Sarah. Aurélien, son ex, s'invite à l'improviste au milieu d'une situation déjà bien complexe. Reprendrez-vous du thé ?

SANS BANC FIXE



Galiam Bruno Henry / Comédie dramatique / 22'37" / La Brique Films

Rody, Doug et Fred se chamaillent le banc d'un square. La rue a gommé leur âge et leur passé. Qui peut encore savoir les hommes qu'ils ont été ? Un jour, Fred trouve un smartphone perdu dans une manif politique. Il le rapporte dans le square. Ils veulent appeler mais appeler qui ?

LA CONQUÊTE



Yannick Privat / Comédie / 13'56" / Lybre Production, association je suis l'Autre

Ophélie est toujours là pour sauver Sarah. Aurélien, son ex, s'invite à l'improviste au milieu d'une situation déjà bien complexe. Reprendrez-vous du thé ?

Fictions #3 / 16h30

LES BOMBES À EAU DE MADELEINE



Barbara Dupont / Comédie / 5"

Madeleine, 75 ans, entre dans une pharmacie pour y acheter des préservatifs. Elle veut en faire des bombes à eau pour l'anniversaire d'un ami. Madeleine a-t-elle vraiment un sens de la fête malicieux ou cache-t-elle ses désirs ...?

HIRONDELLES



Fanny Picon / Comédie dramatique / 15' / Plan B et compagnie

Alice subit les arguments de ses deux soeurs qui désirent rénover la maison de famille. Elle souhaite juste préserver le vivant.

UN MONDE NOUVEAU



Maxime Pinchaud / Drame / 14'59" / Kapellmeister production

Au XVème siècle, deux moines copistes de générations différentes ont conscience de vivre une époque charnière mais leur vision des avancées de leur temps et de l'avenir est radicalement différente, faisant écho à nos questionnements contemporains.

LE DÉRAPAGE



Aurelien Laplace / Comédie / 14'59" / Eldorado production

Ce matin, Paul Sérédat, député en campagne pour sa réélection, l'entend à la radio : il a dérapé. Et, a priori, pas qu'un peu ! Il s'affole : qu'a-t-il pu bien proférer pour mériter un tel ouragan médiatique ? Il se jette sur son ordinateur pour découvrir l'objet du scandale...

Les Prix du Festival



Le Jury va se prononcer sur l'ensemble des films en compétition pour attribuer trois prix :

Le Grand Prix du jury récompensera le film ayant les meilleures qualités esthétiques et scénaristiques et dont le sujet et le traitement auront emporté l'adhésion de l'ensemble du jury.

Le Prix de la Photographie sera décerné à un film dont la qualité de l'image, la mise en scène, le cadrage, l'éclairage, serviront au mieux le propos du film.

Le Prix de la Jeune Création, sera attribué au premier film d'un jeune réalisateur.

La cérémonie de remise des prix aura lieu le **samedi 15 novembre à 18h45**, les prix seront remis par la réalisatrice et scénariste oscarisée **Danièle Thompson**.

À ces trois prix s'ajoutera le **Prix du Public**, décerné par les spectateurs qui auront voté.

Le festival se clôturera par un cocktail où réalisateurs, spectateurs et membres des équipes des films, pourront se retrouver dans un moment convivial.

1. Grand Prix du Jury

3. Prix de la Jeune Création

2. Prix de la Photographie

4. Prix du Public

Comment voter ?

Votre voix compte : chaque programme – *Fiction #1*, *Fiction #2* et *Fiction #3* – dispose de sa propre fiche de vote. Attribuez une note sur cinq à chacun des films que vous verrez et déposez votre vote dans l'urne dédiée à la sortie de la séance. Le Prix du Public est également doté d'une récompense pécunière : soutenez votre film préféré.

Jeu Concours

Parmi les votes du public, un bulletin par séance (*Fiction #1*, *#2* et *#3*) sera tiré au sort pour gagner une saison de spectacles à l'Espace Rive Gauche, valable pour deux personnes.

Actions Culturelles et Éducation à l'Image

Aller à la rencontre des œuvres et des artistes, découvrir les métiers du cinéma ou former les plus jeunes à cette expression si singulière qu'est le cinéma est l'une des missions de notre service culturel.

Dans le cadre du festival, des séances de projection sont dédiées aux enfants de Mériel, de la maternelle au collège, afin de leur faire découvrir des programmes de courts métrages spécialement concoctés pour eux. À l'issue de chaque projection sont organisés des échanges et débats, en présence de réalisateurs.

Avec le soutien de Saparen Prod, les collégiens de Mériel pourront également s'essayer aux outils de réalisation les plus récents au cours d'ateliers sur les effets spéciaux, l'incrustation d'image et l'animation en direct d'image de personnages en 3D.

Carte blanche à Saparen Prod : La Mémoire de l'Eau - Jeudi 13 Nov. - 20h30

Partenaire du festival, l'association mérielloise Saparen Prod soutient la production et la diffusion cinématographique. L'Espace Rive Gauche lui ouvre ses portes pour vous faire découvrir le premier court métrage d'un jeune comédien (*Un Si Grand Soleil, Emily in Paris*) désormais scénariste et réalisateur :

La Mémoire de l'Eau - De Nicolas Lancelin
Avec Edouard Chény, Mathilde Méry, Sylvain Jouret

Après *la mort brutale de sa petite amie, Charly s'isole en pleine nature pour surmonter son deuil. Un an plus tard, alors qu'il célèbre ses 31 ans avec ses amis d'enfance avec qui il avait coupé contact, des non-dits refont surface et il entrevoit à son tour les blessures que chacun porte en silence.*

Entrée libre - La séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Nicolas Lancelin.

Exposition – du 12 au 15 novembre

Le Musée du Cinéma Jean Delannoy, situé à Bueil (27), se fait nomade en prêtant une partie de sa plus récente exposition « Les monstres sacrés » et nous donne à voir, hors ses murs, des images d'archives, des photographies et des affiches retracant les moments forts du cinéma français des années 1950 à 1980. Parmi les images de tournages de films devenus cultes, on retrouvera également des objets plus anciens tels que des lanternes magiques ou des caméras d'exception pour compléter cette exposition d'un temps où l'image se fixait sur pellicule.

Remerciements

Le Festival du court métrage au Pays de Gabin ne saurait exister sans ses partenaires, sponsors et amis que nous souhaitons ici remercier sincèrement :

La Société des amis du musée Jean Gabin en tout premier lieu et à son président **Mathias Moncorgé** qui accompagnent ce festival depuis sa 1ère édition.

Citons notamment les membres de cette société de cinéphiles, **Mmes Goudey et Lerebourg**, qui nous ont permis d'organiser cette édition et d'accueillir le jury, les réalisateurs et le public dans les meilleures conditions.

Collaborant à plus d'un titre au festival, l'association **Saparen Prod**, nouvellement créée sur Mériel, a su développer un lien utile et constructif, en dédiant de son temps et de son savoir-faire au profit des classes du **collège Cécile Sorel**.

Le Musée du Cinéma Jean Delannoy, qui nous prête une partie de sa dernière exposition et dont les membres ont su sortir de leur caverne d'Ali Baba des trésors d'objets et d'archives cinématographiques.

L'Association des Amis du Jumelage Mériel – Llanwrtyd-Wells (Pays de Galles) qui nous ravit les papilles de ses pâtisseries et favorise les rencontres en tenant la buvette du festival.

Et bien sûr nos sponsors et fidèles soutiens financiers qui rendent possible ce festival aux côtés de la **Ville de Mériel et la Société des Amis du Musée Jean Gabin** :



Crédit Mutuel



EXPOSITION



**21 Sept 2025
30 Sept 2026**

**MUSÉE
JEAN GABIN**

**GABIN
& DE FUNÈS**

**L'ÉQUILIBRE
DES CONTRAIRES**

**PLACE
JEAN GABIN
95630 MÉRIEL**

**PREFET
DU VAL-D'OISE**
Liberé
Égalité
Fraternité

**Région
Île-de-France**

**val
d'oïse**
le département

**val
d'oïse**
le département
Val d'Oise Tourisme

